

DIM. 17 NOV. 16H30 — THÉÂTRE DEBUSSY / CANNES

PIANO SERIES II : RACHMANINOV

Personnalité romantique au service du piano virtuose, Lise de la Salle donne le tempo avec l'explosif *Concerto n°2 pour piano* de Rachmaninov. Œuvre emblématique du compositeur russe, ce concerto est un véritable tube de la musique classique ! Ecrite à la suite d'une dépression, Rachmaninov nous entraîne dans un déchainement d'émotions qui ne faiblit pas et dont on ne ressort pas indemne.

Lise de la Salle se produit sur les grandes scènes internationales depuis plus de 15 ans et s'est positionnée comme l'une des musiciennes majeures de sa génération, à la sensibilité et la maturité hors paires. Son jeu a inspiré le *Washington Post*: « Pendant la plupart de ses concerts, le public doit se souvenir de respirer... l'euphorie n'a cessé qu'à la seconde où ses mains ont quitté le clavier. ».

Brahms a écrit quatre symphonies et la *Première* est le fruit de vingt années de gestation. Surnommée dès sa création comme la « Dixième de Beethoven », cette œuvre, flamboyante et nostalgique, prône la pureté. Cette année encore, les musiciens de l'Orchestre accueilleront de jeunes artistes-interprètes étudiant à l'IESM, l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique d'Aix-en-Provence, déjà rompus à l'exercice de la scène.



PIERRE BLEUSE DIRECTION
LISE DE LA SALLE PIANO

TARIFS > DE 10 € À 33 €
BILLETTERIE PALAIS DES FESTIVALS >
04 92 98 62 77 – cannesticket.com

SERGUEÏ RACHMANINOV

Concerto n°2 pour piano et orchestre

JOHANNES BRAHMS

Symphonie n°1

MAR. 5 NOV. 19H — MJC PICAUD / CANNES

LES PLUS BEAUX TRIOS SLAVES

Deux trios slaves, deux œuvres qui expriment la douleur et le désespoir de deux hommes face à la perte d'êtres chers. Smetana écrit son *Trio* après avoir perdu sa fille âgée de quatre ans. Il y exprime avec subtilité tout le spectre du chagrin lié à cette disparition : l'angoisse, la mélancolie et la nostalgie. Le *Trio n°2* de Chostakovitch évoque quant à lui la lassitude et la cruauté que lui inspirent l'horreur des camps et la perte de proches.

BEDRICH SMETANA

Trio pour piano, violon et violoncelle

DIMITRI CHOSTAKOVITCH

Trio n°2 pour piano et cordes

BERTHILDE DUFOUR VIOLON

PHILIPPE CAUCHEFER VIOLONCELLE

MARIKA HOFMEYR PIANO

ALAIN FOURCHOTTE PRÉSENTATION

TARIFS > 15 €, 13 €, 5 €

BILLETTERIE PALAIS DES FESTIVALS >

04 92 98 62 77 – cannesticket.com



VEN. 29 NOV. 19H30 — ESPACE MIRAMAR / CANNES

RENCONTRES DE CANNES DÉBATS

Réflexions et discussions autour du rôle des chefs d'orchestre.

BENJAMIN LEVY CHEF D'ORCHESTRE

KAROL BEFFA COMPOSITEUR

INFORMATIONS >

Entrée libre

selon les places disponibles

www.rencontresdecannes.fr



VEN. 6 DÉC. 20H — THÉÂTRE DE GRASSE / GRASSE

MA MÈRE L'OYE

CRÉATION MONDIALE

COPRODUCTION AVEC LE FESTIVAL DE DANSE CANNES CÔTE D'AZUR, LE THÉÂTRE DE GRASSE ET LA COMPAGNIE DIDASCALIE

Mamère l'Oye est une œuvre raffinée et légère de Maurice Ravel écrite à partir des contes de Charles Perrault (*La Belle au bois dormant*, *Le Petit Poucet*), Mme Leprince de Beaumont (*La Belle et la Bête*) et de Mme d'Aulnoy (*Le Serpentin vert*), qui a été transposée en ballet. Cette adaptation à l'atmosphère fantastique compte parmi les meilleures réussites de Maurice Ravel dans le genre chorégraphique.

Marion Lévy, tout en délicatesse et humour, se saisit des contes pour leur tordre le cou : et si la Belle au bois dormant refusait de se réveiller ? Et si la méchante reine était réellement plus belle que sa bru ? Et si le Petit Poucet avait des velléités commerciales ?

Marion Lévy transforme la partition en terrain de jeu pour musiciens et danseurs avec audace et malice. Il faut dire que la chorégraphe, pleine d'auto-dérision, aime confronter son écriture à d'autres langages artistiques : musique, texte, vidéo, lumière...

Mamère l'Oye est une aventure unique, musicale et visuelle. Une danse d'orchestre, un concert augmenté par le mouvement et les corps et par les installations lumineuses du collectif Scale.

Ce projet est l'occasion d'une collaboration avec la Compagnie Didascalie, l'École de danse Rosella Hightower et l'Orchestre de Cannes. Des élèves de l'école de danse seront intégrés au projet. Ils travailleront en relation étroite avec les corps des musiciens. De même l'orchestre lui-même sera amené à danser. La musique sera ainsi augmentée par le mouvement des danseurs et la chorégraphie mettra en valeur la poésie et le merveilleux de la musique, l'ensemble étant coordonné par Marion Lévy.



BENJAMIN LEVY DIRECTION
MARION LÉVY CHORÉGRAPHIE ET MISE EN SCÈNE -
CIE DIDASCALIE
MARIETTE NAVARO TEXTES ET DRAMATURGIE
DAMIEN DUTRAIT ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE
COLLECTIF SCALE SCÉNOGRAPHIE LUMINEUSE
HANNA SJÖDIN COSTUMES
AVEC MARION LEVY, NATASHA KIERBEL, LES MUSICIENS
DE L'ORCHESTRE DE CANNES ET LES ÉLÈVES-DANSEURS
DU PÔLE NATIONAL SUPÉRIEUR DE DANSE ROSELLA
HIGHTOWER

MAURICE RAVEL
Ma mère l'Oye

REPRÉSENTATIONS JEUNE PUBLIC

JEU. 5 DÉC. 14H

VEN. 6 DÉC. 14H

TARIFS > DE 10 € À 25 €

BILLETTERIE DU THÉÂTRE DE GRASSE >

04 93 40 53 00 — www.theatredegrasse.com

VEN. 20 DÉC. 20H30 — THÉÂTRE CROISSETTE / CANNES

BRAHMS+BEETHOVEN

Brahms imagina ce *Double concerto pour violon et violoncelle* pour se réconcilier après trois années de froid avec son ami le violoniste József Joachim – que Brahms n’avait pas soutenu lors de son divorce. Le duo instrumental se veut le signe de cette amitié retrouvée : ni le violon ni le violoncelle ne cherchent à prendre le dessus sur l’autre. Complices de longue date, la violoniste Alexandra Soumm, artiste associée de l’Orchestre, et le violoncelliste Victor Julien-Laferrière, soliste instrumental des Victoires de la musique classique 2018, interpréteront la dernière œuvre concertante de Brahms.

De la *Quatrième Symphonie* de Beethoven, Schumann disait qu’elle faisait l’effet « d’une svelte jeune fille grecque entre deux géants nordiques ». En effet, cette page pleine de passion et de lyrisme reste souvent dans l’ombre des symphonies qui l’entourent, l’*Eroica* et la *Cinquième*, bien qu’elle soit plus enjouée et tout aussi hardie que celle qui la précède.

Cette soirée verra également la création mondiale du *Konzertstück pour alto et cordes* de notre contemporain Alain Fourchotte, par Altin Taflaj, alto solo de l’Orchestre de Cannes. Cette nouvelle création confirme la volonté de l’Orchestre de promouvoir la création musicale, et plus généralement, les nouveaux jeunes talents de la scène française et internationale.

JOHANNES BRAHMS

*Double concerto pour violon,
violoncelle et orchestre*

ALAIN FOURCHOTTE

Konzertstück pour alto et cordes
Création mondiale

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n°4

BENJAMIN LEVY DIRECTION

ALEXANDRA SOUMM VIOLON – ARTISTE ASSOCIÉE

VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE VIOLONCELLE

ALTIN TAFILAJ ALTO

TARIFS > DE 10 € À 26 €

BILLETTERIE PALAIS DES FESTIVALS >

04 92 98 62 77 – cannesticket.com



CONCERT SYMPHONIQUE / MUSIQUE DE CHAMBRE / EN FAMILLE

SUR LES ROUTES

DIM. 1ER DÉC. 20H

C'EST PAS CLASSIQUE

CALLAS IN CONCERT

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

EÍMEAR NOONE DIRECTION

Renseignements / Réservation
C'est pas classique
04 93 92 83 00



MAR. 10 DÉC. 20H30

MA MÈRE L'OYE

MAURICE RAVEL

Ma Mère l'Oye

PROGRAMME DU 6 DÉC.

TARIFS > DE 8€ À 18€

04 42 49 02 00 — www.les-salins.net

LES SALINS SCÈNE NATIONALE — MARTIGUES

